

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાષ્ટ્રિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૩૭૮-

વર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ખૂબસૂરત જલ્લાનાં ગાયનો

વિષય ૩૩૮૦ : ૨૦૩ ૪૪૮

મશહુર મુન્શી મહમદ "કશ્મી" કશ્મીરી.

દીલચસ્પ કલમસે લીખા હું ગા ફામદ.

પૂખ સુરત

ખલા.

ના ખેલમાં ગવાતાં ગાયનો.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,

પરીખ કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ.

ઠેકાણું-પાંચ કુવા રોડ--અમદાવાદ.

આવૃત્તી ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦ સને ૧૯૧૨

દાવાદ—પીરમશાના રોજ પાસે શ્રી સત્ય સાગર

પ્રી-પ્રીંજ પ્રેસમાં ષટેલ પોચામાઈ ચકુલાઈએ છાપી.

કીમત ૨ આના

સુરત વિધાપીઠ
સમદાવાદ
સુરતો કોપીરાઈત-સંગ્રહ
સુરત સુરત બંલો

૪૩૭૮ નાટકનાં પાત્રો.

૪૨૬૮ ૨-૨ પુરૂષ પાત્રો.

તૈ.કૌંક-ફિરોજ બાદના મરહુમ
શાહ ધિજસનો મુખ્ય
વફાદાર સરદાર તાહે
રનો પતિ.

કહેરમાન-મરહુમ શાહ ધિજ
સનો વફાદાર, સરદાર
કલુબેગ-એવફા સિપાહીસાલર
તુગરલ બેગ-કલુબેગનો બેટો
શહરમાર-તુગરલબેગના તાબા
ને કૌંક અમલદાર (લેફ્ટ
નન્ટ) તસનીમનો આ
સક પાછલથી ધણી.

શુકેલ-મરહુમ શાહ ધિજસ.
નો બાલક બેટો,

રશીદ તૌરીકનો બાલક બેટો.
બે.સલા જમાદાર પ્રાલીનો ધણી
માશાઅલ્લા શહરમારનો નોકર
મુલતાનીનો ધણી.

ડ'ડેબાજ પાગલ ખાનેમાંથી
છુટેલો ચક્રમ,
મુશકિલ આસાન નં ૧થી
નંબર ૨ મુશકિલઆસાન
નંબર ૧ નો કડો.
કમીશન એજન્ટ ધીકડીઅન
મેરેજ કંપની
લીમીટેડનો એજન્ટ

હુસ્ના તૌરીકનો વફાદાર નોકર

સ્ત્રી પાત્રો.

શામશા ફિરોજબાદની મુલતાન
મરહુમશાહ ધિજસની
રાજલે.બી દગાબાજ
બહેન.

તાહેરા તૌફીકની એ.રત(વફાની
' તસવીર.)

લારસીમ એક અમીર બાદી.
શહરમારની બધરી.

ડાશી બેરસદગાની સુધરેલી

અને ઉગાડ બધરી.

મુમતાજ માશાઅલ્લાની સુધ.
રેલી ઉગાડ બધરી.

શોરી' મુશકિલઆસાન નં. ૧
ની બધરી.

નેકી દુનિયાને સારે રાસ્તે
ચઢાવનારી શક્તિ.

બધી દુનિયાને ખુરે રાસ્તે
ચઢાવનારી શક્તિ.

બનામે. ખુદા.



પ્રુબસુરત બલા.



નાટકના ગાયનો.

કો—

આના

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તોરી કહાની ધર ધર મન માની જાની.
ચકતાઈ ચતરાઈ ખ્યારી ખ્યારી સારી— રબકી
હય જહાનમેં યહ કામ કરના નેકી પે
બંદોકો ધ્યાન ધરના
કોઇ કામસે મુદામ ડરના
હવસ, કપટ, કરત ફિરત છલટી મારી દુનીયા સારી
બહારી નરનારી હય ખ્યારી— રબકી.

નેકી—

મુસદ્દસ.

એસ રાહસેં હય ઠોકરે. વોહ રાહ અય ઇન્સા મયલ
જુમી ગુનાહકે બેઝસે વર્ન ગિરેગા મુંહક બલ
તારીકીયાં હંય હસ્તરફ અન્ધા ન બન અબલી સંજલ
ઈમાનકા કાનુસ લે; ઉરમેં જલા શમ્યે. અમલ
મત લાગ દોડ. આ ઈસ્તરફ તાકત અલી રફ થાઉમે
આશમે રાહત હન્દગી સબ હય ખુદાકી છાઉમે.

બલી—

મુસદ્દસ.

બે.અમી પહેલુ મેહો ઓર માલો જ.ર ક.દમોદે-માસ
મેજ. પર ઉમ્દા ગિ.બ.હો હસ્તપર .આલા સિવાસ

તથાતેહોં મરતીએ ઇ.શહતમેં બસ રંમી હવાસ
 યારહો ગુલ.બારહો મરશિયે.હો મયકા ગીલાસ
 બસ યહી જન્મત હય બા.કી વસવસા ઐરવહમહમ
 ખા પહેન પી અમથ કર દિનરાત અગર હુ ફહમહમ
 ગાના.

મેકી-

છોડ. છોડ મોસે ન કર છુર નફ્ટ નિડર
 કમતર સુનાઈ. મનાઈ
 કહેના અય હ.યવાની દિવાની,
 તજ કર સજ કર કીતની મય સમભઈ-છોડ.
 કયસી તનકર રિબલી બનકર કયા હય દી.તમેહાની
 દેખ સમજકર ખાતે સુનકર છોડ. તુ હ.હુ ?
 પ્યારથે, મારસે ખારસે .બારસે દિખલાઈ-છોડ
 અશ. આર.

તોફીક-

દિલકાજોશ અયથે ડરાવેસે કહીં દખતા હય ?
 મુમસે પન્જવે ફ્રાલાદ કહીં દખતા હય ?
 મત સમજ દિલસે મેરે જ.હર દ.ગા નિકલેગા ?
 ચીર ઐર દેખ શરાફતસે બરા નિકલેગા !!
 રૂએં એંકી જ.ખંપર રયે સ.પુન બારી હય;
 જાન પ્યારી નહીં દુનિયામેં વફા પ્યારી હય ?
 અન્દ દિન હય શાનો શોકતકા ખુમાર
 મૈતકી તુરશી નશા દેગી ઉતાર
 જબ ઉઠાએંબા જના.જા મિલકે યાર
 હાથ મલ મલકર કહેગા ખાર ખાર
 કિસ લીએ આએથે કયા હમ કર ચલે !
 જો યહાં પાયા; ચહીંપર બર ચલે !
 સુસહસ.

તીર તલવાર તબર ને.જઓ ખન્જર બરસેં
 જ.હર ખુન આઝ મુસીબતહકે સમન્દર બરસેં
 બિજલીયા ચ.ખંસે બાર કાલસે પથ્થર બરસેં
 સારી દુનિયાકી બલાએં મેરે ;સરપર બરસેં

ખત્ત હો જાએ હરએક રંગે મુશીબત મુજ પર
મમર ઇમાનકો મુશ્મિલકો તો લા. અનન મુજ પર
તોહેસ-મુહેસ-રશીદ— ગાના

જલ થલમેં તોહે હાતા બીધાતા ખખાને હય,
મમુનાય જગમઆત જગ અનુપ દેખ કીરતી ગાતે હય.
અશઆર.

છુપાંલે હામને રહ મનમેં ઇન ગુનાહોંકો,
ઈલાહી તુજકો મકુરર રહીપ કહેતે હંય
કહીં કહે ન અદુ દેખ કર જ.લીલ હમેં,
અહે જિસ્કે બન્દે હય જીસ્કો કરીમ કહેતે હય
કહ હસન તુમરે ચરન ગુનીયન આતે હય—જલ

તોહેરા—

મુસદ્દસ.

જગ તક અહે રૂહ આતિશે .અચરતસે ગમં હય
ચહેરેપે આંખ આંખમેં દુનિયાકી શમં હય
કાંધેપે સર હય સરમેં વફાકા જીનુન હય
તનમેં રંગેં રંગોમેં શરાફતકા .ખુન હય
સીનેમેં દીલ હય દીલમેં .ખુદાકા .ખિયાલ હય.
ઇ.જાદે મેરે લા.અલકા કિસ્કી મજલ હય.

તોફીક—

ગાના.

કર કર કર કાર .જાર ટુટ પડું મંય રન પર
બરમુ બિજલી બનકર બરજ ગરજ દુશમન પરકર
જગમેં નામ કરકે કાન ચમ ચમ ચમકાવું
થર થર કાંપે તમામ તોગ ધરું સર તન પર—કર

અચરસલ્લા-હાલી—

ગાના

નાવ લેટમી એલોન, ધો અ.ઇનો યુ .વો.ન્ટ.
આઇ નો યુ વોન્ટ, આઇનો યુ વોન્ટ.
નાવ લેટમી એલોન, ધો આઇ નો યુ વોન્ટ.
ઇમખુકન્ટ બારની એ હિયા

ઇટ મેકસમી આઉટ રેજીયસ ઉવેન યુ આર સો કોઉન્ટ એજીયસ.

વોટ બેટર લુક આઉટ ફોર ધી સ્ટાઉટ કોર્ની કેન્ડ
 ઇન્. ધ બોય, ઘેટ મિલિન્જ, આઈ એમ ફિજ, બોય.
 સો યુ'ડ બેટર બી હેવ યોર સેલ્ફ. બારની ઓઢિયા

ઇમમયુડન્ટ બારની

નન ઓફ યોર બ્રાન્ની

ઇમમયુડન્ટ બારની ઓઢિયા. (ગાતે ગાતે જાના

તસનીમ-ઓર-સાહેલીઆ-- ગાના

બાદે બહાર આઈ હોને નિરાશ આઈ.

કંતી હંય બુલબુલેં શોર પ્યારી નિગાર આઈ-છાઈ-

હર ગુલપે હય લાલી બુલબુલ મતવાલી જુમે હય ડાલી

કુલોંકી મલકસે જુયા શાદ કરે હિલ મિલ સંગ

કુલોંકી ફળન ચલત પવન હર ગુલપો

તુમપર બલીહારી સખીયાં સારી વારેં જુયવા.

હરવા ગલમેં ડાલેં દોહરા—હરગુલપે.

સહેલી. ૪-વાહ વાહ

” ૮-સુખ.હાનદલાહ,

” ૨-મશાઅદલાહ.

અશ. આર.

જાને બહાર પીકર અશજર જુમતે હંય.

ઝેક દુસરેઝ મિલકર મસ્તીમેં ચુમતે હય;

ફ્રેયા જુયા ચમનમેં અપની દિબાર હે હંય.

બાદે સખાકે ઝોંકે ખુરાબુ લુટા રહે હંય.

” ૧-જુમ હય પત્તી પત્તા ઈસ ગુલશનકી ડાલીમેં,

ઠઠિયાં ખિલકર કુલ રહી હંય કયાહી લાલીમેં,

દિલોં કે ફરહત તાક ધનાધન કયા કયા નચાતી હય.

તસનીમ ઓર સહેલીએ—ગાના.

આએ આએ શામ સુદર સઈયાં સુન ગુઈયાં

મંદરવા તોરા સાંવરા ગાહેં ગરે ડારીગા:

છેડત કયું સારીયાં—

શરમ ન કર મદન મોહનીયાં -આએ:

જાઓ સખી ન સતાવો, સખી અમદુંગી ગારીયાં જાવો
 ફીલખર ખરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યાસ.
 અલરી જા જા જા નકર ઠંઠોરી અગ,
 અતર સુગર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મત હટકે
 એહાં નિહુર સમરી—આખે.

સહેલીઆં જોર તસનીમ—ગાના.

હારે ગોરી ચાલો ન હારો અકેલી અલખેલી,
 દેખો ખારાસા જોમન છુટે ન કોઉ સહેલી અખેલી;
 સખીરી મંચહારી મંચ હારી મંચહારી.

મોહે ન સતાવો અથ જાઓ.

કાહે રંગીલેચે પ્યારો નેહાં લગાયા ખતાઓ.

જાઓ અખ ન બોલુંગી, તુમસે ગુન્યાં રાર ન મચાવે;

ગગ દાખ જાન સખીયા કરકે ઘાત કાહે છુપાત.

મનકી ખાત, લેક કહન હય મોહની અખીયાં—ગલો.

અયરસદ્લાહ—

ગાના,

દેખો યારો કયા ઝક મારા ખીખી અયસી લાએ,
 કે જિસને આતેહીં મેરા દિવાલા કુકા હાએ;
 યારોકે સાથ હોટલમેં ચપિનકી ખોતલ પુત્રાએ,
 જોર યહાં તો મિસ્તર. ખેરસદ્લાહકા ડખમા ગુલ હોજાએ.

મીલે છરકો ભેર અયસી વોહ બહાર દેખે કયસી
 લા અનત લેજે યારો અયસી, ભેરકી અયસી તયસી;
 કોઈ આંવે સાચકલ લેકર જોર કોઈ લાવે મોટરખર
 મીયાં તો ઘરકી ખાએ હવા જોર ખીખી જાએ બહાર.

ગયરોકી લેકર હાથ બગલમેં ફીંતી હય બજાર.
 અયસી ફેસનએમલ જોરતપર હો પુલકી માર—મીત્રે.

ભટકે વોહ ર.તોકો નાટક ફાટકમે ઉલ જહુલ,
 મીયાં રોકે તો ખીખી કહેતી હય બીકવાયટ યુ કુલ;
 દેખો યારો હા તુમભી ન કરના અયસી ભુલ;
 વર્ના તુમહારા ભી યેહ કરે દેવેમી ડખમા ગુલ—

સિંધાલી— ગાના

અબ મિલ જાવો ઓ ખોને વાલે

થક થક હારે બન બનમેં હુંકર ભટકે હય નદી નાલે,

છાને ફીર સગર નગર હગર હમ ભટકે

ખાએ હંય સએ બટકે.

હમ હમ અખદમ હંય બંધ સબ મિલકર સટકે ઓખો વાલે
મુસદ્દસ.

તુમ કિસ્તીએ રાહત તો મંય તુફાને બલા

તુમ અયશકી દુનિયા હો તો મંય દરમેં વક્ષ હું

તુમ હિસકી જન્નત તો મંય દોઝખકી હવા હું

તુમ ખિરમને છશારંત હો તો મંય બ.ક કબ્લ હું

હી દેખના તુપ પાતે હો યા ફટહોજફર મંય

અબ બિચમેં કિ.સમત હન ઊધર તુમ હો ઇધર મંય
સહેલીએ— ગાના

બનો બને બનો સખી દુલહનીયાં,

બને પ્યારકે ગરવામેં ડારો ગોરી બઈયાં.

રહો શુઈયાં, વાકી છઈયાં કયસો પાયો તુને સૈયાં

તસનીમ— શ.એર.

સુહુકે ચર.ખે સિતમગાર દેખીએ કયાહો.

કીયા હય .જેખે શુહુહાર દેખીએ કયાહો;

ઉમીદેં તો લાખોં બહાર આફ બા હંય.

કે રંગે .ગયબશે ઇ.જહાર દેખીએ કહાહો,

સહેલીએ

વાહુલ વાહ કયા .ખુશ મિલા હમેં ખહે પ્યારા.

પ્યારા દીલદાર—બનો.

તસનીમ ગાના

આવોલુ આવોલુ છયલા જાડા મંય વારી તોરે,

ઝરે બઈયાં, ઓ સૈયાં મોહનીયાં કે ડારો છયલા મોરે;

અલુ બાંકે છયલા મોરે—આવોલુ.

આન બાન પરવારે જાન તોરી રાધા.

મો મોરે સબ, જોડાં તુએ કસમ મોરે પ્યારે સનન,
હિલહાર સિતમ નાહી કરના.

બાર બાર દિલહાર ચારપર જી નિસાર હય—આવે જી.

તસનીમ—

ગાના

અલે ઇસ્કમે આરે જીગર પર હો ધારે
અયન આશિક.કો દમભર કયું કર હો,
સુસીબન ઝેઝી બલા સર લેલાં,
ત.બીઅત ગેઝી પહેન ગઝે સયલી, ભજે ઇસ્ક.કો
પ્રેમ પ્યાલા જળ તુમ દીનો મત હમરી બઓરાઈ
હોરહે બાન નયનનકે લાગે મુખમુખ સમ બીસરાઈ,
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ધતીયાં તજેજી છતીયાં
લાગેજી પ્યારે તોરે વારી ઇસ્કમે

તસનીમ—

ગાના.

હારે કોઈ બાંકો મિપેયા લુભાય ગયો
હારે મોરે જીયા હિયામે સસાય ગયો—હારે
તનમન બારા જોઅન પ્યારી ફળન વાંડે જીયરવા
સેયા દિવાની બનાએકે સોહાએ રીઝાએ ગયોહારે
કોઉ આર કહુ સુબન નાહી અયસી કતક દીશાએ
આયે બસે નયનનમે મોરે રાખું પતક છુપાએ
અમતો હય ધ્યાન યહો. ઉત પર કુરમાન ગઈ,
તન મન ધન વાર દઈ છયલા મોરે મન લાય ગયો

સુમતાજ—

ગાના.

સંભારી ઘરદારી મયનારી કયા બાતું કયસો હય,
શુભાવ નરવા.
અયસા રોકે ટોકે મોહે નિઠરવા—સંસારી
ગુ.હકી ઝીડકી સુનત સુનત ભરે ભરે મોરા જીયરાઈ,
દાટે કાટે મોહે કયદકો ધરવા રોકત મોરા ડબરવા.

ગાના.

સુમતાજ—હમલી મોટરપે સયકતપે સયર કરન નિત બાએ

.ખયરસલાહ—હાંજી બેશક જહાં મન ભાએં વહીં જાએં
 માશાઅલાહ—ખતીયાં કર ન ચેઠંત્રી નઈ નઈદેશનકો જીલસા
 ખયરસલાહ—ખતીયાંસારીઠીકહંયઈન્કીયહી આકતમન ધનકે
 સુખતાજ—ફાડ ફેંકુગી મંય દેસી સાધી

પહેનું ઇએજી પોશાક ભારી

ઘરમેં ખયકું તો ચયન નહીં પડે.

ટેનીસ ખેલું, થીએટર દેખું મોટરપે

તસનીમ—

ગાના

પીયા ખીન ચયન ન આએ ગેહે, જીકી કથા ખસેકહું
 હેરી દદ, મદન મોહન ખીન સુખ ખુષ ગઈ મોરી હો
 શએર.

તાજુકા શોરિશે ફરિયાદ ન આએ લખતક

સપ્ર એક શય હય મગર ફિલી કહાંતક તખતક

રહ.મ કર દહેં જીગર જાન નિકલ જાએગી

યુંહી આએગા જો ખિંચ ખિંચકે કલેજ લખતક

ઈતની ખિનતી વાસે કહોજી તુમ ખીન ખાવરીભાઈ

ગાના

ખયરસલાહ—હુવે ખાઈકાટ, મિલા તીનપાટ ગઈ જોડજી.

માસાઅલાહ—તેરી મેરી જોડજી.

કયસી ડાલીથી છુટ

માગે ડાસનકા ખુટ

કલી લાવે ન સુટ

તો મરમ જાએં ફઠ

અયસી ખનીધી ફેશનપે લોટ

સુજે તો મેરી જોડને સમજાયા લોટ

ગઈ ઘરસે બલા

પાપ સરસે ટલા

અખતો વોહ ટોપી અમામાપુરાના વોહજાગાં

સબકે ઠાઠ ખ ટ (જાના દોનોકા.)

સખ—હમકો મ.આફ કરો સા.હમ તુમકો જો કુછ હયકહા
ખયરઅલાહ—મુજકોબિલકુલધનચક્રર રહે ડ-ડે ખા જને કીયા

સખ—ખેશક પાગલને હમ સખપર રહે અંધેર કર દીયા
ગડ.જહ બ્રહ્મા, સખ ઘોંટાલા હુંવા ઉજાયાલા.

મુસદ્દસ

ચોખદાર-૧ જડે મુકરનકે નિગહતે મુસ્કઅજ સરે૧૧

ખુતનમેં આઈ

લીલેકોફરયત હુઈમયસ્સરકે રૂફફિરજનાતનમેંઆઈ.

ચોખદાર—મુખારિક અફસુસહ ખાતિરોખદાર ફરતા ચમનમેં આઈ

નવીનહોચરમે મુ-૧જરકોકેશ અશીરઅ-મુમનનેઆઈ

તાહેરા—

ગાના

શેલે નિત મુકટ સીર્સ ખાજે સંસારમે ડંકા ગરન

ગરજ ગરજ સરકારકા

હુઠે જગ તુમહારી છાંવ ચરનન લાગે ગાવ ગાવ

લોગનમાં સહા નાવ શુંજે ફરઆરકા

જીયો તુમ જુગ હમ તારે તુમ ચંદ્રમાં

તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ ખ્યારે હાંજીયે.

શયેર

નસીમ ચાર જહાં જે.રે ઇકતેદાર રહે,

હમેશા શુલશને એક ખાલમેં બહાર રહે

છીન છીન જઢે તુમરી શાન આન ખાન હો સિર

સારે—જગન પ્રાણુ વારે -મગન મગન જીયો

અખીયાત.

નુર ઇ.કખાલ તેરા આજસે ઘર ઘર ચમકે

.હશ્ર તક તાજ હુકુમત તેને સર પર ચમકે

યાં ઇલાહી તેર ઇ.કખાલ તરા બન્દા રહે.

મુલકકી કિસમતકા માંલીક હશ્ર તક બિન્દા રહે

નીચે લીખે હુવે ડ્રામે ભાષણ સાથે તૈયારહય

નામ	કિ'મત.
પુત્રસુરત બલા.	૦-૮-૦
જહરી સાંપ	૦-૮-૦
અપદે હવસ	૮-૮-૦
અસરિ હીર્ષ	૦-૮-૦
પુનેનાહક	૦-૮-૦
દત્તે નશર	૦-૮-૦
પુશ્વર હસીના	૦-૮-૦
બજમે કાની	૦-૮-૦
કસૌટી (ઉર્ફ) દોરંગી દુન્યા	૦-૮-૦
કાલી નાગણ	૦-૮-૦
મીઠા જહર	૦-૮-૦
સુક્રએદ પુત	૦-૮-૦
સુન્હેરી ખંજર	૦-૮-૦
સુન્હેરી ફરૈય	૦-૫-૦
નાજની પહાણ	૦-૪-૦
અલીખાખા	૮-૮-૦
ખાન્દને હાંખાન	૦-૮-૦
અમૃત	૮-૮-૦
શહીદનાગ	૮-૮-૦

તે શીવાય દરેક જાતનાં ગુજરાતી નોવેલો, નાટકો હરદુ કીરસાઓ વીગેરે તમામ જાતના પુસ્તકો મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું

પ્રુકસેલર દલાલ જેઠાલાલ વાણીલાલ

ઠે. સારંગપુર તળીઆની પોળ

અમદાવાદ.

